Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Новопоселковая средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | согласовано | | | | | | |  |  |  |  |  | утверждаю | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Заместитель директора по УВР | | | | | | | | | | | | Директор МКОУ «Новопоселковая СОШ» | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Идрисова М.И.. | | | | | |  |  |  |  | Ягибеков Б.А. | |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| « | | | | » |  |  |  |  | 201 | г. | | | | «» | |  |  | 201г. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Рабочая программа** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование учебного предмета | | | | | | | |  | Музыка | | | | |  |  |  |  | . | | | | | |  |
| Класс |  | | |  |  |  |  |  |  | 1-4 классы | | | |  |  |  |  | . | | | |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  | | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уровень общего образования . | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Учитель | | | | | | | | |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Срок реализации программы,учебный год | | | | | | | | | 2017-2018 уч.г.г. | | | | |  |  |  |  | . | | | | | | |
| Количество часов по учебному плану | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего (34) час… в год; в неделю (1) | | | | | | | | час… | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Планирование составлено на основе | | | | | | | | авторской | | программы В.В.Алеев.Т.Н.Кичак 1-4 классов разработана в соответствии с основными положениями | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского с «Обязательным минимумом содержания начального образования по музыке»

(название,автор,год издания,кем рекомендовано)

Учебник Музыка 1-4 классы Алеев В.В. Кичак Т.Н. 2012г.Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации

(название,автор,год издания,кем рекомендовано)

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с законом №273-Ф3 от 29.12.2012

«Об образовании В Российской Федерации», Уставом МКОУ «Новопоселковая СОШ», «Методическими рекомендациями по

составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области»

(Шумагина А.В. 2012г.)и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

**Цель рабочей программы** –развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности;музыкального слуха,певческого голоса,музыкальной памяти,способности к сопереживанию;образного иассоциативного мышления, творческого воображения;

* **освоение** музыки и знаний о музыке,ее интонационно-образной природе,жанровом и стилевом многообразии,особенностях музыкального языка;музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности:слушании музыки,пении(в том числе сориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке;устойчивого интереса к музыке,музыкальному искусству своего народа и других народовмира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 1 класс» (М.: Дрофа, 2010), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

* рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и" особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные видыценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цель** обучения музыке:

**становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.



**развитие** музыкальности;музыкального слуха,певческого голоса,музыкальной памяти,способности к сопереживанию;образного и



ассоциативного мышления, творческого воображения;

**освоение** музыки и знаний о музыке,еѐ интонационно-образной природе,жанровом и стилевом многообразии,особенностях



музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о еѐ взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности:слушании музыки,



пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

. Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;



Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на



элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);

Освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.



* соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского в объеме 35 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по музыке и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный во вторых классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи,

Требования к уровню подготовки учащихся \_\_1- 4 классов (базовый уровень)

* ***результате изучения музыки ученик должен* знать/понимать**

слова и мелодию Гимна России;



смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;



названия изученных жанров и форм музыки;



народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);



названия изученных произведений и их авторов;



наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;



**уметь**



узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;



определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);



определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных



произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных



инструментах;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;



исполнения знакомых песен;



участия в коллективном пении;



музицирования на элементарных музыкальных инструментах;;



**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 1 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **33** **часа в год** **(1** **час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 1 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алесв), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Изучение музыки как вида искусства в 1 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

**1 класс**

**Тема года: « Музыка, музыка всюду нам слышна…»**

1. **четверть**

**1-класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  | **Формы организации** | **Способ** | **Коррекци** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **ы** |  |
| **№** | **Тема.** | **Формирование УУД** | **урока.** | **онные** |  |
| **час** | **а.** | **отрабатываемые** | **контро** |  |
|  |  |  | **Средства обучения.** | **задания.** |  |
|  |  | **ов.** |  | **на уроке.** |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Нас в школу |  |  | Познакомиться с |  | Знакомство. |  |  |  |
| приглашают | 1ч. |  | понятием «музыка» |  | Слушаем: Г. Струве «Мы | ------- |  |  |
| . |  |  |  |  |
| задорные звонки. |  |  | и «мелодия». |  | теперь ученики». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Музыка, музыка |  |  |  | (П) Развивают певческие и | Урок - экскурсия. |  | Простукив |  |
| 2 |  |  | Научиться слушать | слушательские способности. |  | ание |  |
| всюду нам | 1ч. |  | Разучиваем песню Г. | Опрос. |  |
| . |  | окружающий мир. | (М/К) Осваивают диалоговую | ритма |  |
| слышна. |  |  | Струве «Весѐлая песенка». |  |  |
|  |  |  |  | форму общения. |  | песни. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Научиться | (Л) Оценивают результаты | Урок – игра. |  |  |  |
|  | Я хочу увидеть |  |  | чувствовать | деятельности. |  |  |  |
| 3 |  |  | Разучиваем песню Г. | Пение |  |  |
| музыку, я хочу | 1ч. |  | окружающие звуки и |  |  |  |
| . |  |  | Струве «Так уж | песни. |  |  |
| услышать музыку. |  |  | определять их |  |  |  |
|  |  |  |  | получилось». |  |  |  |
|  |  |  |  | источник. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Научиться |  | Комбинированный урок. |  | Рисунок « |  |
|  |  |  |  |  | Слушаем: В. Иванников |  |  |
| 4 |  |  |  | определять |  |  | Как ты |  |
| Краски осени. | 1ч. |  |  | «Осенняя сказка». | Опрос. |  |
| . |  | музыкальные и не |  | видишь |  |
|  |  |  |  | Разучиваем: А. Филиппенко |  |  |
|  |  |  |  | музыкальные звуки. | (П) Развивают певческие и |  | музыку?» |  |
|  |  |  |  | «Мы на луг ходили». |  |  |
|  |  |  |  |  | слушательские способности. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  | (М/П) Строят рассуждения. |  |  |  |
| Что ты рано в |  |  |  | Слушаем: П. Чайковский | Сольно |  |  |
| . |  |  | Научиться быть |  |  |  |
| гости, осень, | 2ч. |  |  | «Ноктюрн» соч. №19. | е |  |  |
| 6 |  | наблюдательными. |  |  |  |
| к нам пришла? |  |  |  | Разучиваем: В. Николаев | пение. |  |  |
| . |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «На прогулку под дождѐм». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развивают певческие и | Урок - игра. | Пение, | Игра на |  |
| 7 |  |  |  | Познакомиться с | слушательские способности. | Пение: Е. Поплянова | импров | детских |  |
| Музыкальное эхо. | 1ч. |  | понятием | (П) Учатся анализировать | «Эхо», | изация, | музыкаль |  |
| . |  |  |
|  |  |  | «динамика». | музыкальные | «Камышинка - дудочка». | театрал | ных |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения, формируют |  | изация. | инструмен |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вокальные навыки. | |  |  |  |  |  |  |  | тах. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (М/Р) Организовывают | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | свою деятельность. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Обобщение. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (Л) Оценивают результаты | | | Слушаем: М. Мусоргский | | |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности. | |  | «Балет невылупившихся | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Мои первые в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | птенцов» | |  |  |  |  |  |  |  |
| . |  |  |  |  |  |  | Отрабатываем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | жизни каникулы: |  | 2ч. |  |  |  |  |  |  |  | из фортепианного цикла | | |  | Опрос. | | Урок игра | |  |
| 9 |  |  |  |  |  | певческие навыки. |  |  |  |  |  |  |
|  | будем веселиться! |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Картинки с выставки». | | |  |  |  |  |  |  |
| . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Поѐм: | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Г. Струве | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Переменка». | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **II четверть** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Кол-** |  |  |  | **Знания, умения и** |  |  |  | **Формы организации** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **навыки,** |  |  |  |  | **Способы** | | | **Коррекционные** | |  |  |
| **№** |  | **Тема.** |  | **во** |  | **Дата.** | |  | **Формирование УУД** |  |  | **урока.** |  |  |  |
|  |  |  | **отрабатываемые** |  |  |  |  | **контроля.** | | | **задания.** | |  |  |
|  |  |  | **часов.** | |  |  |  |  |  |  | **Средства обучения.** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок-игра. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушаем: Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Встанем скорей |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Шостакович «Вальс- | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Развитие |  |  |  |  | шутка», А. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | с друзьями в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  | 1ч. |  |  |  | ритмических |  |  |  | Спадавеккиа «Добрый | |  | Опрос. | |  |  |  |  |  |
|  | круг – пора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способностей. |  | (П) Развивают |  | жук». Поѐм: «Потанцуй | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | танцевать. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | певческие и |  | со мной, дружок» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | слушательские |  | нем.н.п., «Гусята» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | способности. |  |  | нем.н.п. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (М/П) Самостоятельно |  | Комбинированный | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | решают творческую |  |  | урок. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задачу. |  |  | Слушаем: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с |  | (М/К) Осваивают |  |  | «Камаринская» в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Ноги сами в пляс |  |  |  |  |  | особенностями |  | диалоговую форму |  | исполнении оркестра | |  |  |  |  | Игра на | |  |  |
| 2. |  |  | 1ч. |  |  |  | танцевальности в |  | общения. |  | русских народных | |  | Пение. | |  | шумовых | |  |  |
|  | пустились. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыке. |  | (Л) Оценивают |  | инструментов, «Во | |  |  |  |  | инструментах. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | результаты |  | поле берѐза стояла» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности. |  |  | р.н.п. Игра на |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах: «Ах вы, | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сени». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Оркестр русских |  |  |  |  |  | Знакомство с |  |  |  | Комбинированный | |  |  |  |  | Игра на | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | русскими |  |  |  |  | урок. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  | народных |  | 1ч. |  |  |  |  |  |  |  |  | Опрос. | |  | шумовых | |  |  |
|  |  |  |  |  | народными |  |  |  | Слушаем: «Светит | |  |  |  |  |
|  |  | инструментов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментами и |  |  |  | месяц» р.н.п. Поѐм: | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | их звучанием. |  |  | «Во поле берѐза | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стояла» р.н.п. Играем: | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Коробейники» р.н.п. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Традиционный урок. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Слушаем: П. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Марш |  |  | Развитие активного |  |  | Чайковский «Марш | |  |  | Музыкально- |  |  |
| 4. |  | деревянных | 1ч. |  | восприятия музыки. |  |  | деревянных | | Опрос. |  | ритмические |  |  |
|  |  | солдатиков. |  |  | Понятие- марш. |  |  | солдатиков». Поѐм и | |  |  | движения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | танцуем: «Встанем в | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | круг» англ.н.п. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Традиционный урок. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Развитие |  |  | Слушаем: П. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Чайковский «Болезнь | |  |  |  |  |  |
|  |  | «Детский |  |  | эмоционального |  |  | Сольное |  |  |  |  |
| 5. |  | 1ч. |  |  |  | куклы», «Новая | |  |  |  |  |
|  | альбом» |  | восприятия музыки. |  |  | пение. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | кукла». Поѐм: Г. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Понятие- мелодия. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Струве «Маленькая | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | мама». | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П) Развивают | | Традиционный урок. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | певческие и | | Слушаем: А. Лядов | |  |  |  |  |  |
|  |  | Волшебная |  |  | Развитие умения и | слушательские | | «Музыкальная | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | способности. Учатся | | табакерка», Р. Шуман | |  |  | Музыкально- |  |  |
|  |  | страна звуков. |  |  | навыков |  |  |  |  |
| 6. |  | 1ч. |  | анализировать | | «Дед Мороз». Поѐм: Г. | | Опрос. |  | ритмические |  |  |
|  | В гостях у |  | выразительного |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкальные | | Струве «Пѐстрый | |  |  | движения. |  |  |
|  |  | сказки. |  |  | исполнения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | произведения. | | колпачок», | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (М/П) Получают | | Г. Вихарев «Ёлочка | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | информацию | | любимая». | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | из справочной | | Урок-игра. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы. | | Слушаем: П. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Новый год. |  |  | Развитие | (М/Р) Выбирают | | Чайковский «Вариация | |  |  | Музыкально- |  |  |
|  |  |  |  | средства реализации | | II» из балета | |  |  |  |  |
| 7. |  | Закружился | 1ч. |  | эмоциональной | Опрос. |  | ритмические |  |  |
|  |  | целей и | | «Щелкунчик». Поѐм: Г. | |  |  |  |
|  |  | хоровод. |  |  | отзывчивости. |  |  | движения. |  |  |
|  |  |  |  | применяют их на | | Струве «Новогодний | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | практике. | | хоровод», | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | . |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **III четверть** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Формы организации** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **навыки,** |  |  |  | **Способы** |  | **Коррекционные** |  |  |
| **№** |  | **Тема.** | **во** | **Дата.** | **Формирование УУД** |  | **урока.** |  |  |  |  |
|  | **отрабатываемые** |  |  | **контроля.** |  | **задания.** |  |  |
|  |  |  | **часов.** |  |  |  | **Средства обучения.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушаем: П. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чайковский «Вальс |  |  |  |
|  |  |  |  | Развитие |  | снежных хлопьев» из |  |  |  |
| 1. | Зимние игры. | 1ч. |  | импровизационных |  | балета «Щелкунчик». | Повторение. |  |  |
| 2. |  | навыков. Понятия: |  | Поѐм: Н. Перунов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | вальс, балет. |  | «Белый пух», «Мороз, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мороз», попевки, М. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Красев «Зимняя |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развивают | песенка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-игра. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | певческие и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Поѐм: В. Герчик | Устный | Движение |  |
|  | «Водят ноты |  |  | Развитие знаний | слушательские |  |
| 3. | 1ч. |  | «Нотный хоровод», | опрос слов | музыкальных |  |
| хоровод…» |  | нотной грамоты. | способности. |  |
|  |  |  | А. Островский «До, | песни. | звуков |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Самостоятельно |  |
|  |  |  |  |  | ре, ми, фа, соль…». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | решают творческую |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-игра. |  |  |  |
|  | «Кто-кто в |  |  | Развитие | задачу. |  |  |  |
|  |  |  | «Теремок» р.н.п. в |  | Игра на |  |
| 4. | теремочке | 1ч. |  | ритмического | (Л) Оценивают | Опрос. |  |
|  | обработке | инструментах. |  |
|  | живѐт?» |  |  | ощущения. | результаты |  |  |
|  |  |  | А. Агафонникова. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-экскурсия. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушаем: И. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Стравинский |  |  |  |
|  | Весѐлый |  |  | Знакомство с |  | «Русская» из балета |  |  |  |
| 5. |  |  |  | «Петрушка». Поѐм: |  |  |  |
| праздник | 1ч. |  | обычаями русского |  | Опрос. |  |  |
| 6. |  |  | «Масленица |  |  |
| Масленица. |  |  | народа. Плясовые. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | дорогая» р.н.п., «Мы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | давно блинов не ели» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | попевка, «Перед |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | весной» р.н.п. |  |  |  |
|  | Где живут |  |  | Развитие знаний | (П) Учатся | Традиционный урок. |  |  |  |
| 7. | 1ч. |  | анализировать | Поѐм: Г. Струве | Опрос. | «Ручные» знаки. |  |
| ноты? |  | нотной грамоты. |  |
|  |  |  | музыкальные | «Песенка о гамме». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Раскрыть | произведения, | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | формируют | Поѐм: А. Филиппенко |  |  |  |
|  | Весенний |  |  | эмоциональное |  |  |  |
| 8. | 1ч. |  | вокальные навыки. | «Весенний вальс», Е. | Пение. |  |  |
| вальс. |  | восприятие музыки. |  |  |
|  |  |  | (М/П) Строят | Соколова «Сегодня |  |  |  |
|  |  |  |  | Вальс. |  |  |  |
|  |  |  |  | рассуждения. (М/К) | мамин день». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Раскрыть | Осваивают | Урок-оркестр. |  |  |  |
| 9. | Природа | 1ч. |  | эмоциональную | диалоговую форму | Слушаем: П. | --------- |  |  |
| просыпается. |  | отзывчивость у | общения | Чайковский «Песня |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | учащихся. | (Л) Оценивают | жаворонка». Поѐм |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Веснянка. Учиться | | результаты |  | «Веснянка». Играем: | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | играть на | | деятельности. |  | «Ой, бежит ручьѐм | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | инструментах. | | . |  |  |  | вода» укр.н.п. в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обработке К. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Волкова. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок с |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | использованием | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мультимедийной | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | В детском |  |  |  |  |  | Раскрыть | |  |  |  |  | установки. |  |  |  |  |  | Игра на | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | артистические | |  |  |  |  | Смотрим: И. |  |  |  |  |  |  |
| 10. | | музыкальном |  | 1ч. | |  |  |  |  |  |  |  | Опрос. | |  | инструментах, | | |  |
|  |  |  | способности у | |  |  |  | Стравинский «У | |  |  |  |
|  |  | театре. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | театрализация. | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учащихся. | |  |  | Петрушки» из балета | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Петрушка». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Поѐм и играем: И. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Брамс «Петрушка». | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **IV четверть** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Кол** |  |  |  | **Знания, умения и** |  |  |  |  |  | **Формы организации** | | |  | **Способ** | |  | **Коррекци** |  |
|  |  |  |  | **-во** |  | **Дат** |  | **навыки,** |  |  |  |  |  |  | **ы** | |  |  |
| **№** |  | **Тема.** | |  |  |  | **Формирование УУД** | |  |  | **урока.** | |  |  |  | **онные** |  |
|  | **час** |  | **а.** |  | **отрабатываемые** |  |  |  |  | **контрол** | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Средства обучения.** | | |  | **задания.** |  |
|  |  |  |  | **ов** |  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |  | **я.** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Комбинированный урок. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушаем: И. Стравинский | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тема «весеннего | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Расширить |  |  |  |  |  | произрастания», В.А. | | |  |  |  |  | «Мы |  |
|  |  | Мелодии и краски | |  |  |  |  | художественные |  | П) Учатся анализировать | | |  | Моцарт «Тоска по весне», | | |  |  |  |  |  |
| 1. |  | 1ч. |  |  |  |  |  |  | --------- | |  | рисуем |  |
|  | весны. | |  |  |  | впечатления |  | музыкальные | |  |  | П. Чайковский «Старинная | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыку». |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | учащихся. |  | произведения, формируют | | |  | французская песня». | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вокальные навыки. | |  |  | Поѐм: В. Николаев «Песня | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (М/П) Строят | |  |  | ручья», Я. Дубравин | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рассуждения. | |  |  | «Капли и море». | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (М/Р) Организовывают | |  |  | Традиционный урок. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | свою деятельность. | |  |  | Слушаем: Р. Шуман «Май, | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Развитие умения и | (Л) Оценивают результаты | | | |  | милый май…», В.А. | | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Мелодии дня. | | 1ч. |  |  |  | навыков |  | деятельности. | |  |  | Моцарт «Колыбельная», | | |  | Пение | |  |  |  |
|  |  |  |  | выразительного |  |  |  |  |  | С. Прокофьев «Ходит | | |  | сольно. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исполнения. |  |  |  |  |  | месяц над лугами». Поѐм: | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Е. Поплянова «Песенка | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | про двух утят». | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Музыкальные |  |  | Расширить понятие |  |
| 3. | инструменты. | 1ч. |  | о музыкальных |  |
|  | Тембры-краски. |  |  | инструментах. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Легко ли стать |  |  | Развитие |  |
|  |  |  | музыкально- |  |
| 4. | музыкальным | 1ч. |  |  |
|  | ритмических |  |
|  | исполнителем? |  |  |  |
|  |  |  | навыков. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Развитие |  |
| 5. | На концерте. | 1ч. |  | эмоционального |  |
|  | восприятия музыки. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятие - концерт. |  |
|  | «Но на свете |  |  |  |  |
|  | почему-то |  |  | Знание о важности |  |
|  | торжествует |  |  |  |
| 6. | 1ч. |  | музыки в |  |
| доброта…» |  |  |
|  |  |  | мультфильмах. |  |
|  | (музыка в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | мультфильмах). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | «Давайте сочиним |  |  |  |  |
|  | оперу», или |  |  | Навыки |  |
|  | «Музыкальная |  |  |  |
| 7. | 1ч. |  | импровизаторской |  |
| история про |  |  |
|  |  |  | деятельности. |  |
|  | Чиполлино и его |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | друзей» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

(П) Учатся слушать,

анализировать, развивают вокальные способности.

(М/П) Получают информацию из справочной

литературы и интернета.

(М/К) Осваивают

диалоговую форму

общения.

(Л) Оценивают результаты

деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Традиционный урок. |  |  |  |
| Слушаем: С. Прокофьев |  |  |  |
| «Тема птички», К. |  |  |  |
| Дебюсси «Лунный свет», |  |  |  |
| Н. Римский-Корсаков | Опрос. | Игра с |  |
| «Тема Шехеразады». | цветом. |  |
|  |  |
| Поѐм: Е. Тиличеева |  |  |  |
| «Догадайтесь, кто поѐт», |  |  |  |
| Г. Левкодимов «Весѐлые |  |  |  |
| инструменты». |  |  |  |
| Урок-игра. |  |  |  |
| Пение, театрализация: М. | Опрос. | Дирижиро |  |
| Завалишина | вание. |  |
|  |  |
| «Музыкальная семья». |  |  |  |
| Урок-концерт. |  | Дирижиро |  |
| Поѐм: В. Дементьев | Опрос. |  |
| вание. |  |
| «Необычный концерт». |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| Урок с использованием |  |  |  |
| мультимедийной |  |  |  |
| установки. |  |  |  |
| Слушаем: А. Шнитке |  |  |  |
| «Rondo» («Карандаш и | --------- |  |  |
| ластик»), Б. Савельев |  |  |
|  |  |  |
| «Неприятность эту мы |  |  |  |
| переживѐм». Поѐм: В. |  |  |  |
| Шаинский «Голубой |  |  |  |
| вагон», |  |  |  |
| Урок-импровизация. |  |  |  |
| Слушание, пение, |  |  |  |
| театрализация: |  |  |  |
| В. Алеев «Чиполлино» | Пение. |  |  |
| (песня графа Вишенки, |  |  |  |
| песня синьора Помидора, |  |  |  |
| заключительный хор). |  |  |  |

1. **класс**

**Тема года: « Музыкальная прогулка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **Способы** | **Коррекционные** |  |
| **№** | **Тема.** | **во** | **Дата.** | **ормирование УУД** |  |
| **отрабатываемые** | **Средства обучения.** | **контроля.** | **задания.** |  |
|  |  | **часов.** |  |  |  |
|  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | интереса к предмету |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Музыка». | Урок-знакомство. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Умение строить | Т. Чудова «На полянке» из цикла |  |  |  |
|  |  |  |  | Умение слышать | речевые | «Шесть пьес для фортепиано»; |  |  |  |
| 1. | Прогулка. | 1ч. |  | высказывания о | С. Прокофьев балет «Золушка». | ------ |  |  |
|  | звуки природы. |  |  |
|  |  |  |  | музыке. | (Кузнечики и стрекозы) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Наличие | В. Шаинский «Мир похож на |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мотивационной | цветной луг» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | основы учебной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развивают | Урок-экскурсия. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М. Мусоргский «Прогулка»; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | певческие и |  |  |  |
|  |  |  |  | Характеристика | «Избушка на курьих ножках»; |  |  |  |
|  | Картинки с |  |  | слушательские |  |  |  |
| 2. | 1ч. |  | музыкальных | «Балет невылупившихся | Опрос. |  |  |
| выставки. |  | способности. |  |  |
|  |  |  | произведений. | птенцов», А. Заруба «Странное |  |  |  |
|  |  |  |  | М/П) Самостоятельно |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дело», С. Соснин «До чего же |  |  |  |
|  |  |  |  |  | решают творческую |  |  |  |
|  |  |  |  |  | грустно» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | задачу. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/К) Осваивают |  | Работа с |  |
|  |  |  |  | Знакомство с | «Серпы золотые»; «Осень»; |  |  |
| 3. | Осенины | 1ч. |  | диалоговую форму | Пение. | шумовыми |  |
|  | разными обычаями. | «Восенушка…осень», Ю. Чичков |  |
|  |  |  |  | общения. |  | инструментами |  |
|  |  |  |  |  | «Осень» |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Наличие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | эмоционнально- |  |  |  |
|  |  |  |  | Научиться понимать | Н. Римский-Корсаков «Сказка о |  |  |  |
|  | Композитор- |  |  | ценностного |  |  |  |
| 4. | 1ч. |  | музыкальные | царе Салтане»; Г. Струве «Ветер | Опрос. |  |  |
| сказочник. |  | отношения к |  |  |
|  |  |  | интонации. | по морю гуляет», РНП «Во саду |  |  |  |
|  |  |  |  | искусству. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ли, в огороде» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Песня на день | 1ч. |  | Понятие: опера, | П) Учатся слушать, | Песня на родном языке «Нур | ------- |  |  |
| Учителя |  | оперный театр. | анализировать, | муаллим» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | развивают |  |  |  |  |
|  | Осень: поэт – |  |  | Учимся описывать | Комбинированный урок. |  | Мы рисуем |  |
| 6. | художник - | 1ч. |  | музыку словами и | вокальные | С. Прокофьев «Золушка», А. | Опрос. |  |
|  | музыку. |  |
|  | композитор. |  |  | красками. | способности. | Плещеев «Миновало лето»; Т. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (М/К) Осваивают | Попатенко «Листопад»; Д. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | диалоговую форму | Васильев-Буглай «Осенняя |  |  |  |
|  |  |  |  |  | общения. | песенка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Учатся |  |  |  |  |
|  | Весело - |  |  | Понятие: лад, | Кабалевский «Клоуны»; В. |  | Развитие |  |
|  | грустно. |  |  | тональность. | проводить простые |  |  |
| 7. |  |  | Шаинский «Вместе весело |  | мышечной |  |
| Песня на | 2ч. |  |  | налогии и сравнения. | Угадай-ка. |  |
| 8. |  |  | шагать» | моторики через |  |
| праздник |  |  |  | (Л) Оценивают |  |  |
|  |  |  |  | Песня «Диде» (на род.яз.) |  | движения. |  |
|  | Матери |  |  |  | результаты |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Подружки»; М. Раухвергер |  |  |  |
| 9. | Озорные | 1ч. |  | Понятия: куплеты, |  | «Школьные частушки»; | Пение |  |  |
| частушки. |  | частушки. |  | «Мальчишечьи куплеты», Т. | сольно. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Попатенко «Частушки». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **навыки,** | **Формирование** | **Формы организации урока.** | **Способы** | **Коррекционные** |  |
| **№** | **Тема.** | **во** | **Дата.** |  |
| **отрабатываемые** | **УУД** | **Средства обучения.** | **контроля.** | **задания.** |  |
|  |  | **часов.** |  |  |
|  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Научатся | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | Мелодия – душа |  |  |  | Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня |  |  |  |
| 1. | 1ч. |  | Понятие: мелодия. | слушать, | -------- |  |  |
| музыки. |  | Солвейс); Г. Струве «Моя |  |  |
|  |  |  |  | анализировать, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Россия». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | развивают |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | «Вечный |  |  |  | вокальные |  |  |  |
|  |  |  |  | В.А. Моцарт «Маленькая |  |  |  |
|  | солнечный свет в |  |  | Знакомство с | способности. |  |  |  |
|  |  |  | ночная музыка» |  |  |  |
| 2. | музыке – имя | 1ч. |  | творчеством | (М/К) Осваивают | Опрос. |  |  |
|  | 3 часть; «Волшебная флейта» |  |  |
|  | тебе Моцарт!» |  |  | Моцарта. | диалоговую форму |  |  |  |
|  |  |  | («Послушай как звуки |  |  |  |
|  | (проект) |  |  |  | общения. |  |  |  |
|  |  |  |  | хрустально чисты»). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие | Традиционный урок. |  |  |  |
| 3. | Музыкальная | 1ч. |  | Понятие: интонация. | владения основами | С. Прокофьев «Болтунья»; Е. | Пение. |  |  |
| интонация. |  | теории музыки. | Полякова «Дождик»; «Как на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Осуществление | тоненький ледок» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поиска необходимой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | информации. |  | Работа с |  |
|  | Ноты долгие и |  |  | Понятие: | М. Мусоргский «Картинки с |  |  |
| 4. | 1ч. |  | (М/К) Осваивают | Опрос. | шумовыми |  |
| короткие. |  | длительность. | выставки». Ю. Литовко |  |
|  |  |  | диалоговую форму |  | инструментами |  |
|  |  |  |  |  | «Веселые лягушки». |  |  |
|  |  |  |  |  | общения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Л) Позитивная |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | самооценка. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Узнавание по |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изображению и |  |  |  |  |
|  | Новогодний |  |  | Знакомство с | различие на слух | Разучивание «Белые |  |  |  |
|  | хоровод |  |  | тембров |  |  |  |
| 5. | 1ч. |  | инструментом - | снежинки» | Опрос. |  |  |
| исполнением |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  | орган. | И.Шаферан Г.Гладков |  |  |  |
|  | песни |  |  | инструментов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Развитие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | эстетических чувств. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Учатся | Урок с использованием |  |  |  |
|  | «Балло» |  |  | Понятия: бал, танец, | анализировать | мультимедийной установки. |  | Танцевальные |  |
| 6. | означает | 1ч. |  | музыкальные | С. Прокофьев балет | -------- |  |
|  | балет. | движения. |  |
|  | «танцую». |  |  | произведения, | «Золушка»; Т. Попатенко |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | формируют | «Котенок и щенок». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вокальные навыки. |  |  |  |  |
|  | Рождественский |  |  |  | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) Строят |  |  |  |
|  | балет П.И. |  |  |  | В. Алеев детский спектакль |  |  |  |
|  |  |  | Знакомство с | рассуждения. |  |  |  |
|  | Чайковского |  |  | «Щелкунчик» («Песня |  |  |  |
| 7. | 1ч. |  | творчеством | (М/Р) | Пение. |  |  |
| «Щелкунчик». |  | Мышильды»; «Песня |  |  |
|  |  |  | Чайковский. | Организовывают |  |  |  |
|  | Новогодний |  |  | Щелкунчика»). |  |  |  |
|  |  |  |  | свою деятельность. |  |  |  |
|  | концерт |  |  |  | Новогодние песни на утреннике |  |  |  |
|  |  |  |  | ( |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** | **Дат** | **Знания, умения и** |  | **Формы организации урока.** | **Способ** | **Коррекцион** |  |
| **№** | **Тема.** | **во** | **навыки,** | **Формирование УУД** | **ы** | **ные** |  |
| **часо** | **а.** | **отрабатываемые** | **Средства обучения.** | **контрол** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **в.** |  | **на уроке.** |  |  | **я.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Умение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | определять характер |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | и настроение |  |  |  |  |
|  | Зима: поэт – |  |  | Понятия: вариация, | музыки. | Урок-знакомство. |  |  |  |
| 1. | художник – | 1ч. |  | (М/П) Умение | С. Прокофьев «Золушка» (Вариации | ------- |  |  |
|  | тема. |  |  |
|  | композитор. |  |  | проводить простые | Феи, зима). Ц. Кои «Зима». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | аналогии и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сравнения между |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкальными |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведениями. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Ориентация на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | понимание причин |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | успеха в учебной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Владение основами | Традиционный урок. |  | Развитие |  |
|  | Для чего нужен |  |  | Особенности | П. Чайковский «Спящая красавица» |  | мышечной |  |
| 2. |  |  | теории музыки. |  |  |
| музыкальный | 2ч. |  | музыкального | (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); | Опрос. | моторики |  |
| 3. |  | (М/П) Умение строить |  |
| размер. |  |  | размера. | «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; |  | через |  |
|  |  |  | речевые высказывания |  |  |
|  |  |  |  |  | «Хор, хор, хор!». |  | движения. |  |
|  |  |  |  |  | о музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | Особенности | (Л) Развитие этических |  |  |  |
| 4. | Марш Черномора. | 1ч. |  | М. Глинка «Руслан и Людмила»; | Пение. |  |  |
|  | маршевого ритма. | чувств. |  |  |
|  |  |  |  | Л. Лядов «Все мы моряки». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Инструмент- |  |  | Понятия: оркестр, | (П) Узнавание по | М. Глинка «Марш Черномора» (ф- |  |  |  |
| 5. | оркестр. | 1ч. |  | изображению и | но); Н. Осминина «Пушкинские | Опрос. |  |  |
|  | фортепиано. |  |  |
|  | Фортепиано. |  |  | различие на слух | сказки». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тембров |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятия: | Комбинированный урок. |  | Оркестр |  |
|  | Музыкальный |  |  | музыкальных | П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф |  | шумовых |  |
| 6. | 1ч. |  | аккомпанемент, | Пение. |  |
| аккомпанемент. |  | инструментов. | «Садовник»; М. Славкин «Лошадка | инструменто |  |
|  |  |  | аккапело. |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) Стремление | пони». |  | в. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | находить |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | продуктивное |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сотрудничество при |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | решении |  |  |  |  |
|  | Праздник бабушек |  |  |  | музыкально – | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  | творческих задач. | П. Чайковский «Мама»; М. Славкин | Пение |  |  |
| 7. | и мам. | 1ч. |  | Певческие навыки. |  |  |
|  | (Л) Реализация | «Праздник бабушек и мам»; В. | хором. |  |  |
|  | (проект) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | творческого | Шаинский «Песенка мамонтенка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | потенциала в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | процессе |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музицирования. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Учатся | Урок с использованием |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультимедийной установкой. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | анализировать |  |  |  |
| 8. | «Снегурочка» - |  |  | Оперный жанр и его | Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; |  | Сказки |  |
| 2ч. |  | музыкальные | Опрос. |  |
| 9. | весенняя сказка. |  | особенности. | «Песня и пляска птиц»; «Первая | кистью. |  |
|  |  | произведения, |  |  |
|  |  |  |  |  | песня Леля»; «Песенка о солнышке»; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | формируют |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Е. Крылатов «Ласточка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вокальные навыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (М/П) Строят |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рассуждения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Оценивают |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | результаты |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Овладение |  |  |  |  |
|  | Диезы, бемоли, |  |  |  | основами теории |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыки. |  |  |  |  |
|  | бекары. |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) |  |  |  |
|  | Народный |  |  | Знаки музыкальной | В. Алеев «Особенные знаки»; В. |  |  |  |
| 10. | 1ч. |  | Осуществление | пение. |  |  |
| праздник «Яран |  | речи. | Герчик «Нотный хоровод». |  |  |
|  |  |  | поиска информации. |  |  |  |
|  | сувар» |  |  |  | Песня «Яран сувар» |  |  |  |
|  |  |  |  | (Л) Наличие учебно- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | познавательного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | интереса. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| . | ). | . |  | . | . | ». | . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Спосо** | **Коррекцион** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **бы** |  |
| **№** | **Тема.** | **Формирование УУД** | **ные** |  |
| **часо** | **а.** | **отрабатываемые на** | **Средства обучения.** | **контро** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **в.** |  | **уроке.** |  |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Умение определять |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характер и настроение |  |  |  |  |
|  | Весна: поэт – |  |  |  | музыки. | Комбинированный урок. |  | Оркестр |  |
|  |  |  | Взаимосвязь разных | (М/П) Умение | Э. Григ «Утро»; С. Полонский |  | шумовых |  |
| 1. | художник – | 1ч. |  | -------- |  |
|  | видов искусств. | проводить простые | «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот | инструменто |  |
|  | композитор. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | аналогии и сравнения | уже снег последний идет». |  | в. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | между музыкальными |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведениями. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Владение основами |  |  |  |  |
|  | Звуки – краски. |  |  |  | теории музыки. | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  | Художественное | (М/П) Умение строить |  | Мы рисуем |  |
| 2. | Тембры – краски. | 1ч. |  | И. Стравинский «Жар-птица»; | Опрос. |  |
|  | восприятие музыки. | речевые высказывания о | музыку. |  |
|  | (для 2 а) |  |  | «Речка» р.н.п. |  |  |
|  |  |  |  | музыке. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Развитие этических |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | чувств. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Узнавание по | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изображению и | И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков |  |  |  |
| 3. | Звуки клавесина. | 1ч. |  | Понятие: клавесин. | различие на слух | «По следам бременских | Опрос. |  |  |
|  |  |  |  |  | тембров музыкальных | музыкантов»; И.Гайдн «Старый |  |  |  |
|  |  |  |  |  | инструментов. | добрый клавесин». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Стремление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Песни военных |  |  | Тембровые | находить продуктивное |  |  |  |  |
|  |  |  | особенности | сотрудничество при |  |  | Музыка в |  |
| 4. | лет на 9-мая | 1ч. |  | Разучивание песни «Катюша» | Пение. |  |
|  | музыкальных | решении музыкально – | красках. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | инструментов. | творческих задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Стремление к | Урок-викторина. |  |  |  |
|  | «Эту музыку |  |  | Понятие: эстрадная | музыкально – | Б. Баккарах «Все капли дождя»; | Пение |  |  |
| 5. | лѐгкую называют | 1ч. |  | творческому | «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. | сольно |  |  |
|  | музыка. |  |  |
|  | эстрадною». |  |  | самовыражению. | Зацепин «Песня о медведях»; Г. | . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Осуществление | Гладков «Песня друзей». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | элементов синтеза |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок с использованием |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусств. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультимедийной установки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Реализация |  | Метроритми |  |
|  | Музыка в детских |  |  |  | В. Косма музыка к кинофильму |  |  |
| 6. | 1ч. |  | Музыка в кино. | творческого | Опрос. | ческая |  |
| кинофильмах. |  | «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра- |  |
|  |  |  |  | потенциала в процессе |  | работа. |  |
|  |  |  |  |  | ти-но!»; «Песня Красной |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Шапочки». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музицирования. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Музыкальные |  |  | Знания | (П) Развитие | Урок-обобщение. | Опрос. |  |  |
|  | театры мира. |  |  | приобретѐнные за | стремления к | Материал по выбору учащихся. |  |  |  |
|  |  |  |  | учебный год. | музыкальному |  |  |  |  |
|  |  | 1ч. |  |  | творчеству. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Участие в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной жизни |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | класса. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Тембровые | (Л) Реализация | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | творческого | О. Мессиан «Страдания Иисуса» |  |  |  |
|  |  |  |  | особенности |  |  |  |
| 8 | Тембры – краски |  |  | потенциала в процессе | (№7); И.С. Бах «Итальянский | Пение |  |  |
|  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  | коллективного | концерт»; С. Рахманинов |  |  |  |
|  |  |  |  | инструментов |  |  |  |
|  |  |  |  | музицирования | «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **класс.**

**Тема года: « О чём рассказывает музыка».**

1. **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Способ** | **Коррекцион** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **ы** |  |
| **№** | **Тема.** | **ормирование УУД** | **ные** |  |
| **час** | **а.** | **отрабатываемые** | **Средства обучения.** | **контро** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **ов.** |  | **на уроке.** |  |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Урок-знакомство. |  |  |  |
|  | Картины |  |  | Научиться |  | М. Дебюсси Прелюдии: |  |  |  |
| 1 |  |  | определять |  | «Ветер на равнине», |  |  |  |
| природы в | 1ч. |  |  | Опрос. |  |  |
| . |  | характер музыки. |  | «Паруса»; Ю.Чичков «родная |  |  |
| музыке. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Понятие: лад. | П) Развитие интереса к | песенка»; К. Певзнер |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | предмету «Музыка». | «Оранжевая песенка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Научиться | М/П) Развитие владения | Комбинированный урок. |  |  |  |
| 2 | Может ли музыка |  |  | высказывать и | основами смыслового | К. Дакен «Кукушка»; С. |  | Мы рисуем |  |
| «нарисовать» | 1ч. |  | изображать свои | чтения текстов. | Прокофьев «Джульетта- | Пение. |  |
| . |  | музыку. |  |
| портрет? |  |  | размышления о | (Л) Реализация | девочка»; М. Старокадомский |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыке. | творческого потенциала. | «Любитель-рыболов». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | В сказочной |  |  | Умение определять |  | Урок-сказка. | Виктори | Метроритмиче |  |
| 1ч. |  | основные интонации |  | Э. Григ «Шествие гномов»; А. |  |
| . | стране гномов. |  |  | на. | ская работа. |  |
|  |  | в произведениях. |  | Журбин «Смешной человек». |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие умения | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | Многообразие в |  |  |  | определять характер |  |  |  |
| 4 |  |  |  | П. Чайковский «Симфония | Пение |  |  |
| единстве: | 1ч. |  | Понятие: вариации. | музыки с учѐтом |  |  |
| . |  | №4» 4 часть, «В сыром бору | сольно. |  |  |
| вариации. |  |  |  | терминов. |  |  |
|  |  |  |  | тропинка» (р.н.п.). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Дела давно | 1ч. |  | Понятие:поэма ария | (П) Умение соотносить | … «Осень гостья дорогая» | --------- |  |  |
| . | минувших дней |  | «Русская изба» |  |  |
|  |  |  | простые образцы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра на |  |
|  | День учителя |  |  |  | народной и |  |  |  |
| 6 |  |  | Особенности |  |  | шумовых |  |
| «Мой добрый | 1ч. |  | профессиональной | Песня «Мой добрый учитель» | Опрос. |  |
| . |  | русской песни. | инструмента |  |
| учитель» |  |  | музыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | х. |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Осуществление |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «На Руси |  |  |  | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | простых обобщений. |  |  |  |
| 7 | родной, на Руси |  |  |  | С. Прокофьев «Александр |  |  |  |
| 1ч. |  | Понятие: кантата. | (Л) Воспитание чувства | Пение. |  |  |
| . | большой не |  | Невский»; Г. Гладков «Край, в |  |  |
|  |  |  | патриотизма. |  |  |  |
|  | бывать врагу». |  |  |  | котором ты живешь». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Мамин праздник |  |  |  | (П) Умение распознавать | Разучивание «Песенка для |  |  |  |
| . | «Песенка для |  |  |  | художественный смысл |  |  |  |
|  |  |  | мам» |  |  |  |
|  | мам» |  |  |  | различных форм |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1ч. |  | Понятие: рондо. | строения музыки. |  | Пение. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Умение |  |  |  |  |
| 9 | Какими бывают |  |  | Узнать о | осуществлять элементы |  |  |  |  |
| музыкальные | 1ч |  | многообразие | синтеза как составление | «Барабан» «Зима» |  |  |  |
| . |  |  |  |  |
| интонации |  |  | жанров. | целого из частей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | . |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Способ** | **Коррекцио** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** | **ормирование УУД** | **Формы организации урока.** | **ы** |  |
| **№** | **Тема.** | **нные** |  |
| **час** | **а.** | **отрабатываемые** |  | **Средства обучения.** | **контро** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **ов.** |  | **на уроке.** |  |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | . Знаки | 1ч. |  | Понятие |  | Традиционный урок. |  | Метроритм |  |
| . | препинания в |  |  | музыкальная пауза |  | Ф. Шопен «Прелюдия ля |  | ическая |  |
|  | музыке |  |  |  |  | мажор»; Л. Бетховен | ------- | работа. |  |
|  |  |  |  |  |  | «Симфония №5»; Г. Тельман |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Счастье |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Хоровая музыка, | 1ч |  |  | Умение определять |  | Пение |  |  |
|  | Хоровые |  |  |  | характер и настроение |  |  |  |  |
| . | коллективы и их |  |  |  | музыки с учѐтом терминов |  |  |  |  |
|  | виды. |  |  |  | и образных определений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Какими бывают | 1ч |  |  | П) Умение строить речевые | Традиционный урок. |  |  |  |
| . | музыкальные |  |  | Понятия: | высказывания о музыке. | Л. Бетховен «Гремят |  |  |  |
|  | интонации. |  |  | интонация, лад, | Л) Наличие мотивационной | барабаны»; М. Мусоргский «С | Опрос |  |  |
|  |  |  |  | интервалы. | основы учебной | куклой»; В.А. Моцарт |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельности. | «Концерт №21»; Л. Лядова |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие певческих и | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | . Глинка |  |  |  | слушательских |  |  |  |
|  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | основоположник |  |  | . Узнать о | способностей. |  |  |  |
| 4 |  |  | М. Глинка «Руслан и |  |  |  |
| русской | 1ч. |  | многообразие | М/П) Умение строить | Опрос. |  |  |
| . |  | Людмила» Симфонический |  |  |
| классической |  |  | жанров | ечевые высказывания о |  |  |  |
|  |  |  | оркестр «Ты соловушка |  |  |  |
|  | музыки |  |  |  | музыке. |  |  |  |
|  |  |  |  | умолкни» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П) Умение размышлять о |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | узыкальных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | роизведениях. | Урок с использованием |  |  |  |
|  |  |  |  | Мыслить | М/П) Умение решать |  |  |  |
|  | «Мороз и |  |  | мультимедийной установки. |  |  |  |
| 5 |  |  | музыкальным | мысловые и творческие |  | Музыка |  |
| солнце, день | 1ч. |  | П. Чайковский «Ноябрь, на | Пение. |  |
| . |  | языком. | адачи. | кистью. |  |
| чудесный…» |  |  | тройке»; Е. Крылатов «Кабы |  |  |
|  |  |  | Импровизация. | (Л) Наличие |  |  |  |
|  |  |  |  | не было зимы». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | эмоционально – |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ценностного отношения к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусству. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Проявление навыков |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  | Понятие народная | вокально – хорового | Прослушивание песни | .пение |  |  |
| Песни на родном |  |  | пения. |  |  |
| . | 1ч. |  | музыка | народов Дагестана А.Мехмана | сольно |  |  |
| языке |  | (М/П) Участие в |  |  |
| . |  |  |  | «К/анда заз» | е |  |  |
|  |  |  |  | музыкальной жизни |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | класса |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Наличие позитивной | «Если дети верят в чудо»; Е. |  |  |  |
| 7 | Новогодний урок | 1ч |  |  | оценки своих музыкально | Птичкин «Художник Дед | пение |  |  |
| концерт |  |  | – творческих | Мороз»; Е. Крылатов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | способностей. | «Песенка о снежинке». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Спосо** | **Коррекцио** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **бы** |  |
| **№** | **Тема.** | **ормирование УУД** | **нные** |  |
| **час** | **а.** | **отрабатываемые** | **Средства обучения.** | **контро** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **ов.** |  | **на уроке.** |  |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие певческих и | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Ростовские колокольные |  |  |  |
|  |  |  |  |  | слушательских |  | Игра на |  |
|  |  |  |  |  | звоны»; Н. Римский-Корсаков |  |  |
|  | Колокольные |  |  | Особенности | способностей. |  | шумовых |  |
| 1. | 1ч. |  | «Сказание о невидимом граде | ------- |  |
| звоны на Руси. |  | колокольного звона. | М/П) Умение строить | инструмент |  |
|  |  |  | Китеже…» Д. Тухманов |  |  |
|  |  |  |  |  | речевые высказывания о |  | ах. |  |
|  |  |  |  |  | «Колокольчик мой |  |  |
|  |  |  |  |  | музыке. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | хрустальный». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Наличие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Музыкальная |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Знакомство с | эмоционально – | Показ слайдов с народными |  |  |  |
|  | викторина |  |  |  |  |  |
| 2. | 1ч. |  | народными | ценностного отношения к | инструментами виды | Опрос. |  |  |
| «Угадай |  |  |  |
|  |  |  | инструментами. | искусству. | инструментов |  |  |  |
|  | инструмент». |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Учатся слушать, | Традиционный урок. |  | Метроритми |  |
|  |  |  |  | Развитие русской | анализировать, | М. Глинка «Руслан и | Слова |  |
| 3. |  | 1ч. |  | ческая |  |
|  |  | классики. | развивают вокальные | Людмила»; «Ты соловушка | песни. |  |
|  |  |  |  | работа. |  |
|  |  |  |  |  | способности. | умолкни»; «Арагонская хота». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Учатся проводить |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | Что такое |  |  | Воспитание | простые аналогии и | Н. Римский-Корсаков «Садко»; |  |  |  |
| 4. | 1ч. |  | патриотических | сравнения. | М. Глинка «Патриотическая | Опрос. |  |  |
| патриотизм? |  |  |  |
|  |  |  | чувств. | (Л) Наличие основы | песня»; Л. Афанасьев «Гляжу |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | гражданской | в озера синие». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | идентичности личности в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | форме осознания «я» как |  |  |  |  |
|  | Русский |  |  |  | гражданина России, | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | чувства сопричастности и |  |  |  |
|  | национальный |  |  |  | М. Глинка «Жизнь за царя» |  |  |  |
| 5. | 1ч. |  | Понятия: ария, хор. | гордости за свою Родину, | Опрос. |  |  |
|  | герой Иван |  |  |  | народ и историю, | (Ария Ивана Сусанина; хор |  |  |  |
|  | Сусанин. |  |  |  | «Славься»). |  |  |  |
|  |  |  |  | осознание |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ответственности человека |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | за общее благополучие. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | День |  |  | Воспитание | (П) Умение | Патриотические песни на |  | Музыка в |  |
| 6. | Защитников | 1ч. |  | патриотических | воспринимать музыку | Пение. |  |
|  | родом и на русском языке | движение. |  |
|  | Отечества |  |  | чувств | различных жанров, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | размышлять о муз. |  |  |  |  |
| 7. | Музыкальная | 1ч. |  | Понятия: | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | имитация. |  |  | полифония, канон. | произведениях как | С. Ляховицкая «Дразнилка»; | Пение |  |  |
|  |  |  |  |  | способе выражения | В. Шаинский «Веселая фуга»; |  |  |
|  |  |  |  |  | сольно. |  |  |
|  |  |  |  |  | чувств и мыслей | «Со вьюном я хожу». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | человека. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Струнные |  |  | Понятие смычковые | (М/П) Осуществление | Прослушивание скрипичный |  |  |  |
| 8 | смычковые |  |  |  |  |  |
| инструменты |  |  | инструменты | поиска информации для | квартет |  |  |  |
|  |  |  | выполнения учебных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | заданий. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Реализация |  |  |  |
|  | Композиторы |  |  | Знакомство с | С. Прокофьев «Пятнашки»; |  |  |  |
|  |  |  | творческого потенциала в |  |  |  |
| 9. | 1ч. |  | творчеством разных | «Марш» (опера «Любовь к | Пение. |  |  |
| детям |  | процессе коллективного |  |  |
|  |  |  | композиторов. | трем апельсинам»); В. Моцарт |  |  |  |
|  |  |  |  | музицирования. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Детские игры». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Знание | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  | Картины, |  |  | Разные тембры и | музыкальных | Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. |  |  |  |
| 1 | изображающие |  |  | инструментов. | Гендель «Siciliana; Allegro»; | Пение | Мы рисуем |  |
| 1ч. |  | звучания |  |
| 0. | музыкальные |  | (М/П) Осуществление | Ф. Таррега «Воспоминания об | хором. | музыку. |  |
|  |  | инструментов. |  |
|  | инструменты. |  |  | простых обобщений | Альгамбре»; Б. Окуджава |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | между разными видами | «Музыкант» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусств. |  |  |  |  |
|  | . |  |  | . | . | . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Спосо** | **Коррекцио** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **бы** |  |
| **№** | **Тема.** | **ормирование УУД** | **нные** |  |
| **час** | **а.** | **отрабатываемые** | **Средства обучения.** | **контро** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **ов.** |  | **на уроке.** |  |  | **ля.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сольное и |  |  |  | П) Знание музыкальных | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  | Разные тембры | инструментов, входящих в | Н. Римский-Корсаков «Сказка |  |  |  |
| 1. | ансамблевое | 1ч. |  | ------ |  |  |
|  | инструментов. | руппы струнных | о царе Салтане»; А. Дворжак |  |  |
|  | музицирование |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | смычковых и деревянных | «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | духовых. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М/П) Умение строить |  |  |  |  |
|  | С. Прокофьев. |  |  |  | речевые высказывания о | Традиционный урок. |  |  |  |
| 2. | Симфоническая | 2ч. |  | Разные тембры | музыке. | С. Прокофьев «Петя и волк»; | Виктор | Мы рисуем |  |
| 3. | сказка «Петя и |  | инструментов. | Л) Наличие | В. Шаинский «В мире много | ина. | музыку. |  |
|  |  |  |
|  | волк». |  |  |  | мотивационной основы | сказок». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | учебной деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Умение определять |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характер и настроение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыки. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Участие в | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной жизни |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Р. Шуман «Грезы»; Т. |  |  |  |
|  | Вечная память |  |  | Навыки пения, | класса. |  |  |  |
|  |  |  | Потапенко «Вот какая |  |  |  |
| 4. | героям. | 1ч. |  | эмоциональная | (Л) Наличие основы | Пение. |  |  |
|  | бабушка»; Д. Тухманов «Аист |  |  |
|  | День Победы. |  |  | отзывчивость. | ориентации в |  |  |  |
|  |  |  | на крыше»; «Солдатушки, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нравственном |  |  |  |
|  |  |  |  |  | бравы ребятушки». Р.н.п. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | содержании и смысле |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поступков как |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | собственных, так и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | окружающих людей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Легко ли быть |  |  |  | (П) Учатся слушать, | Урок-репетиция. |  | Метроритми |  |
|  |  |  | Звуковедение | анализировать, | А. Зацепин «Волшебник»; М. |  |  |
| 5. | музыкальным | 1ч. |  | Опрос. | ческая |  |
|  | ,пауза, дыхание. | развивают вокальные | Минков «Да здравствует |  |
|  | исполнителем? |  |  |  | работа. |  |
|  |  |  |  | способности. | сюрприз». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Подведение под |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | понятие на основе | С. Рахманинов «Прелюдия си- |  | Оркестр |  |
|  | Выдающиеся |  |  |  | существенных признаков | бемоль мажор» (С. Рихтер); К. |  |  |
|  |  |  |  | Пение | шумовых |  |
| 6. | музыканты – | 1ч. |  | Певческие навыки. | произведения и их | Сен-Санс «Интродукция и |  |
|  | хором. | инструмент |  |
|  | исполнители. |  |  |  | синтеза. | рондо-каприччиозо для |  |
|  |  |  |  |  | ов. |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Выражение чувств | скрипки и оркестра» (Д. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прекрасного и | Ойстрах); М. Мусоргский |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эстетических чувств на |  | «Борис Годунов» сцена с | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | основе знакомства с |  | Юродивым (И. Козловский). | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведениями мировой | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок-обобщение. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Знания о | |  | и отечественной |  | П. Чайковский «Концерт №1 | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Концертные | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 2ч. |  |  | концертной | |  | музыкальной культуры. |  | для ф-но с оркестром» 3 | |  | Опрос. | |  |  |  |
|  |  |  | залы мира. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельности. | |  |  |  | часть, кода; |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Музыканты» Немец.н.п. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4 класс** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Тема года: «Музыкальное путешествие».** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **I четверть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Кол-** |  |  |  | **Знания, умения и** |  |  | **Формы организации** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **навыки,** |  |  | **Способы** | |  | **Коррекционные** | |  |  |
|  | **№** | |  | **Тема.** |  | **во** | **Дата.** | |  |  | **Формирование УУД** |  | **урока.** |  |  |  |
|  |  |  |  | **отрабатываемые** |  |  | **контроля.** | |  | **задания.** | |  |  |
|  |  |  |  |  | **часов.** | |  |  |  |  |  | **Средства обучения.** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Урок-знакомство. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А. Александров |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (П) Знание имѐн |  | «Государственный |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Россия – |  |  |  |  |  | Пробуждение | выдающихся отечественных | | гимн», С. Рахманинов | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | патриотических |  | композиторов. |  | «Концерт №2», Д. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | |  | любимая наша |  | 1ч. |  |  |  |  |  | -------- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувств. |  | (М/П) Умение строить | Тухманов «Россия», В. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | страна…» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Понятие: гимн.РФ | речевые высказывания о | |  | Шаинский «Уголок |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыке.. |  | России», Ю. Визбор |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (Л) Реализация творческого | | «Россия», Е. Тиличеева | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | потенциала в процессе |  | «Родина моя». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | коллективного |  |  |  | | |  | |  |  |
|  | 2. | |  | Великое |  |  |  |  |  | Русские |  |  | Традиционный урок. | Слова гимна | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | содружество |  |  |  |  |  | композиторы. |  | музицирования. |  | М. Мусоргский | РФ | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | русских |  | 1ч. |  |  |  | «Могучая кучка». |  |  |  | «Хованщина», «С |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | композиторов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | няней», «Вечерняя |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | песня». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Особенности | Знание имѐн выдающихся | |  | Композитор |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыка |  |  |  |  |  | отечественных | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки |  | Г.А.Гасанов опера |  |  |  | Упраж-е.для | |  |  |
|  | 3 | |  | Дагестанских |  | 1ч |  |  |  | композиторов Дагестана | |  | Опрос | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дагестанского |  | «Хачбар» |  |  | слуха |  |  |
|  |  |  |  | композиторов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |
|  | 4. | |  | Тема Востока в |  | 1ч. |  |  |  | Особенности |  |  | Комбинированный урок. | | Опрос. | |  | Мы рисуем | |  |  |
|  |  | творчестве |  |  |  |  | Восточной музыки. |  |  | Н. Римский-Корсаков | |  | музыку. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русских |  |  | Понятия: |  | «Шехеразада», А. |  |  |  |
|  | композиторов. |  |  | интонация, |  | Бородин «Князь Игорь». |  |  |  |
|  |  |  |  | мелодика. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | .Интервалы и |  |  |  | (П) Умение соотносить | Чтение нот |  |  |  |
|  | трезвучия |  |  |  | простые образцы народной | Музыкальные | Слуховые |  |
| 5. | 1ч. |  | Понятие интервал | «Осень гостья |  |
|  |  | и профессиональной | загадки | упражнения |  |
|  |  |  |  |  | дорогая» |  |
|  |  |  |  |  | музыки. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Умение проводить | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | Особенности | простые аналогии и | А. Пахмутова |  |  |  |
| 6. | Музыка | 1ч. |  | музыки | сравнения. | «Белоруссия», | Угадай-ка. | Ритмические |  |
| Белоруссии. |  | Белорусского | (Л) Наличие эмоционально | «Бульба», «Реченька», | упражнения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народа. | – ценностного отношения к | «Кума моя, кумочка» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусству. | бел.н.п. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | День учителя |  |  |  |  | «Осень», В. |  |  |  |
|  |  |  |  | (П) Развитие умения | Серебрякова «Осенней |  |  |  |
|  | годовой круг |  |  | Песни на родном |  | Ритмический |  |
| 7. | 1ч. |  | определять характер | песенки слова». | Пение |  |
| календарных |  | языке | рисунок |  |
|  |  |  | музыки с учѐтом терминов. | «Мой добрый |  |  |
|  | празд-в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) Осуществление | учитель» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | простых обобщений. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятие электро |  |  | Синтезатор как |  |
|  | Оркестровая |  |  | музыкальных | (Л) Развитие этических | Электромузыкальные |  |  |
| 8. | 1ч. |  | Угадай-ка. | инструмент- |  |
| партитура... |  | инструментах. | чувств. | инструменты. |  |
|  |  |  |  | оркестр . . |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Умение распознавать |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | художественный смысл |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных форм строения |  |  |  |  |
|  | Годовой круг |  |  |  | музыки. |  |  | Народные |  |
|  | календарных |  |  | Особенности | (М/П) Осуществление | песня «Здравствуйте |  |  |
| 9. | 1ч. |  | Опрос. | инструменты |  |
| празд-в . |  | этого праздника | обобщений между | мамы» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | «День матери» |  |  |  | произведениями искусства |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | на основе выявления |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сущностной связи. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | . |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  |  | **Способ** | **Коррекцион** |  |
|  |  | **во** | **Дат** | **навыки,** |  | **Формы организации урока.** | **ы** |  |
| **№** | **Тема.** | **Формирование УУД** | **ные** |  |
| **часо** | **а.** | **отрабатываемые на** | **Средства обучения.** | **контрол** |  |
|  |  |  | **задания.** |  |
|  |  | **в.** |  | **уроке.** |  |  | **я.** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (П) Развитие певческих и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | слушательских |  |  |  |  |
|  | «Народный» |  |  |  | способностей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) Умение строить | Традиционный урок. |  |  |  |
| 1 | композитор |  |  | Особенности |  |  |  |
| 1ч. |  | речевые высказывания о | Дж. Верди «Аида», «В путь» | ------ |  |  |
| . | Италии Джузеппе |  | Итальянской музыки. |  |  |
|  |  | музыке. | итал.н.п. |  |  |  |
|  | Верди. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (Л) Наличие эмоционально – |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ценностного отношения к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусству. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Мы дружим с музыкой», |  |  |  |
| 2 | Исполнительские |  |  |  | (П) Умение размышлять о | Исполнение песни в |  |  |  |
| 1ч. |  | . | музыкальных | ансамбле с учителем | Опрос. |  |  |
| . | навыки учеников |  |  |  |
|  |  |  | произведениях. | сопровождении синтезатора. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Умение решать |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | смысловые и творческие |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Симфоническая |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыка. Понятия: | задачи. | Традиционный урок. |  |  |  |
| 3 | Балет, опера, | 1ч. |  | симфония, | (Л) Наличие эмоционально | В.А. Моцарт «Симфония | Опрос. |  |  |
| . | симфония |  | экспозиция. | – ценностного отношения к | №40», «Послушай, как звуки |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Творчество В.А. | искусству. | хрустально чисты». |  |  |  |
|  |  |  |  | Моцарта. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятия: | (П) Знание имѐн |  | Самосто |  |  |
|  | Героические |  |  | выразительные | Традиционный урок. |  |  |
| 4 |  |  | выдающихся композиторов. | ятельна |  |  |
| образы | 1ч. |  | средства музыки, | Л. Бетховен «Соната №8», | Мы рисуем. |  |
| . |  | (М/П) Умение строить | я |  |
| Л. Бетховена. |  |  | соната. Творчество | «Свободный человек». |  |  |
|  |  |  | речевые высказывания о | работа. |  |  |
|  |  |  |  | Л. Бетховена. |  |  |  |
|  |  |  |  | музыке. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Разнообразие |  |  |  | Комбинированный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  | (Л) Наличие |  |  |  |
| 5 |  |  | Понятия: жанр | Ф. Шуберт «В путь», |  | Хлопаем в |  |
| музыкальных | 1ч. |  | мотивационной основы | Пение. |  |
| . |  |  | «Вальсы», «Музыкальный | ладоши. |  |
| жанров |  |  |  | учебной деятельности. |  |  |
|  |  |  |  | момент», «Аве Мария». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Слушание и |  |  |  | (П) Проявление навыков |  |  |  |  |
|  | просмотр |  |  | Понятия: токката, | вокально – хорового пения. | Урок-игра. |  |  |  |
| 6 | фрагментов из |  |  | (М/П) Участие в | Виктори |  |  |
| 1ч. |  | фуга. Творчество | И.С. Бах «Токката ре |  |  |
| . | классических |  | музыкальной жизни класса. | на. |  |  |
|  |  | И.С. Баха. | минор», «Осень», «Зима». |  |  |
|  |  | (Л) Наличие позитивной |  |  |
|  | опер, балетов и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | оценки своих музыкально |  |  |  |  |
|  | мюзиклов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | – творческих |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Новогодний урок |  |  | Выбор новогодних | Песни на утреннике |  |  |  |
| 1ч. |  | способностей. | Пение. |  |  |
| . | концерт |  | песен. |  | «Снежный бал» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  | **Формы организации** |  |  |  |
|  |  |  | **навыки,** |  | **Способы** | **Коррекционные** |  |
| **№** | **Тема.** | **во** | **Дата.** | **Формирование УУД** | **урока.** |  |
| **отрабатываемые** | **контроля.** | **задания.** |  |
|  |  | **часов.** |  |  | **Средства обучения.** |  |
|  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности |  | Понятия: концерт, | (П) Знание имѐн и |  |  |  |  |
|  | киномузыки и |  |  |  | Упражнения |  |
|  |  | творчества | Традиционный урок. |  |  |
| 1. | 1ч. | тембр, темп, | ------ |  |
| музыки к | композиторов и умение |  | для слуха |  |
|  |  | динамика. |  |  |  |
|  | мультфильмам. |  | узнавать черты их |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкальной речи. |  |  |  |  |
|  |  |  | Творчество Ф. | Традиционный урок. |  |  |  |
|  | Ноктюрны Ф. |  | (М/П) Умение | Ф. Шопен «Ноктюрн ре- |  |  |  |
| 2. | 1ч. | Шопена. Понятие: | Опрос. |  |  |
| Шопена. | формулировать | бемоль мажор», |  |  |
|  |  | ноктюрн. |  |  |  |
|  |  |  | собственное мнение и | «Весна». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | позицию. |  |  |  |  |
|  | Исполнение песен |  |  | Песня из фильма |  |  |  |
| 3. | из кинофильмов и | 1ч. | . | (Л) Реализация | Пение - |  |  |
| «Красная Шапочка» |  |  |
|  | мультфильмов. |  |  | творческого потенциала. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | . День |  |  | (П) Умение | Исполнение |  |  |  |
|  |  | Понятие: стоккато, | размышлять о | патриотические |  | Ритмические |  |
| 4. | Защитников | 1ч. | Опрос. |  |
| легато. | музыкальных | песни«Маленький | упражнения. |  |
|  | Отечества |  |  |  |
|  |  |  | произведениях как | барабанщик» |  |  |  |
|  |  |  |  | способе выражения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Жизненные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | чувств и мыслей | Урок-обобщение. |  |  |  |
|  | правила для |  | Понятие: |  |  |  |
| 5. | 1ч. | человека. | Повторение песенного | Викторина |  |  |
| музыкантов» Р. | стилизация . |  |  |
|  |  | (М/П) Наличие | материала |  |  |  |
|  | Шумана. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | стремления находить |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Цвет и звук: |  | Понятие: «музыка | продуктивное | Комбинированный урок. | Творческие |  |  |
| 6. | «музыка | 1ч. | сотрудничество со | О. Мессиан «Пастухи», Г. | Мы рисуем. |  |
| витража». | задания. |  |
|  | витража». |  | сверстниками при | Фрид «Ветер». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 8-март |  |  | решении музыкально – |  |  |  |  |
|  |  |  | творческих задач. |  |  |  |  |
|  | годовой круг |  | Выразительные |  |  |  |  |
| 7. | 1ч. | (Л) Ориентация на | «Песенка для мам» | Пение. |  |  |
| календарных | средства музыки. |  |  |
|  |  | понимание причин |  |  |  |  |
|  | праздников |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | успеха в деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Симфонический | 1ч. |  | Знания | (П) Знание названий | Традиционный урок. | Опрос. | Оркестр |  |
|  | оркестр. |  |  | музыкальных | групп симфонического |  | шумовых |  |
| 8. |  |  | Б. Бриттен «Вариация и |  |  |
|  |  |  | инструментов. | оркестра. |  | инструментов. |  |
|  |  |  |  | фуга на тему Пѐрселла», |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Осуществление |  |  |  |
|  |  |  |  |  | А. Сальери «Втроѐм как |  |  |  |
|  |  |  |  |  | поиска необходимой |  |  |  |
|  |  |  |  |  | один», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | информации (Л) |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Е. Адлер «Наш оркестр». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Особенности | Наличие способности | Отборочный тур |  |  |  |
|  | Конкурс |  |  | конкурса |  |  |  |
|  |  |  | к самооценке на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Очаг мой | 1ч |  |  | основе критерия |  | участие |  |  |
|  | Дагестан » |  |  |  | успешности учебной |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Понятие: кода. | (П) Умение |  |  |  |  |
|  | Исполнение |  |  |  | воспринимать музыку | Урок-игра. |  |  |  |
|  | изученных песен |  |  |  | различных жанров. | А. Скрябин |  | Ритмические |  |
| 10. | в форме | 1ч. |  |  | (М/П) Осуществление | «Прометей»,Г. Струве | Опрос. |  |
|  |  | игры |  |
|  | командного |  |  |  | элементов синтеза как | «Учитесь держаться в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | соревнования. |  |  |  | составление целого из | седле». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | частей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Кол-** |  | **Знания, умения и** |  | **Формы организации** |  |  |  |
|  |  |  | **навыки,** |  | **Способы** | **Коррекционные** |  |
| **№** | **Тема.** | **во** | **Дата.** | **Формирование УУД** | **урока.** |  |
| **отрабатываемые** | **контроля.** | **задания.** |  |
|  |  | **часов.** |  |  | **Средства обучения.** |  |
|  |  |  | **на уроке.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Знание названий | Урок-экскурсия. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | различных видов |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Дж. Гершвин «Порги и |  | Оркестр |  |
|  |  |  |  | Знание о джазе и | оркестра. |  |  |
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. |  | Бесс», Я. Дубравин | ------- | шумовых |  |
|  | джазовом оркестре. | (М/П) Осуществление |  |
|  |  |  |  | «Джаз», Р. Бойко «Дело |  | инструментов. |  |
|  |  |  |  |  | поиска необходимой |  |  |
|  |  |  |  |  | было в Каролине». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | информации . |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. |  | Музыкальные | П) Умение размышлять | Комбинированный урок. | Опрос. |  |  |
|  | спектакли. | о музыкальных | Р. Роджерс «Звуки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведениях. | музыки», В. Семенов |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Умение решать | «Когда я стану |  |  |  |
|  |  |  |  |  | смысловые и | миллионером». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | творческие задачи. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (Л) Наличие |  |  |  |
|  | Песни военных |  |  | Особенности | «Честь имею» |  |  |  |
| 3. | 1ч. |  | эмоционально – | Пение. |  |  |
| лет . |  | военных песен . |  |  |  |
|  |  |  | ценностного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отношения к искусству. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Музыкально- |  |  | Размышления о | (П) Знание имѐн | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  | Освоения программы |  |  |  |
| 4. | театрализованное | 1ч. |  | музыке. Понятие: | выдающихся | Викторина. | Мы рисуем. |  |
|  | по учебному предмету |  |
|  | предст-ние |  |  | звуковедение. | композиторов. |  |  |  |
|  |  |  | «Музыка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (М/П) Участие в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Традиционный урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкальной жизни |  |  |  |
|  |  |  |  |  | П. Чайковский «Москва», |  |  |  |
|  |  |  |  | Знание столицы | класса.. |  |  |  |
|  |  |  |  | О. Газманов «Москва», |  |  |  |
|  | «Москва! Как много |  |  | нашей родины. |  |  |  |  |
| 5. | 1ч. |  |  | А. Петров «Я иду, шагаю | Опрос. |  |  |
| в этом звуке…» |  | Понятия: кантата, |  |  |  |
|  |  |  |  | по Москве», Г. Свиридов |  |  |  |
|  |  |  |  | хор. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Песня о Москве», М. «У |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | кремлѐвской стены». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Повторение всего |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пройденного | 1ч. |  | . |  |  | Викторина |  |  |
|  | материала |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (П) Проявление |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | навыков вокально – |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  | хорового пения. | Урок-концерт. |  |  |  |
|  |  |  |  | (М/П) Наличие | П. Чайковский «1812 |  |  |  |
|  |  |  |  | Патриотизм в |  |  |  |
|  |  |  |  | стремления находить | год», Р. Тульбович |  |  |  |
|  | «Россия – | 2ч |  | нашем сознании. | пение |  |  |
|  |  | продуктивное | «Детям мира», Н. |  |  |
|  | священная наша |  |  | Понятие: увертюра |  |  |  |
|  |  |  | сотрудничество со | Смирнов «Не грусти, |  |  |  |
|  | держава, Россия – |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сверстниками при | улыбнись и пой». |  |  |  |
| 8 | любимая наша |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | решении музыкально – |  |  |  |  |
|  | страна» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | творческих способнос |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |